

À lire la veille de la reprise. Ce qui est demandé au Galop® 2 tient en six sujets : les robes complémentaires, la selle et le filet, les figures de manège, seller et desseller, les soins après le travail et l'alimentation.

Les robes complémentaires

Bai brun

Un bai très foncé, presque noir, avec des zones rousses au bout du nez, aux flancs et à l'arrière des cuisses. Crins et bas des jambes NOIRS : c'est un bai.

Alezan brûlé

Un alezan très foncé, couleur café. Les crins restent de la même famille, JAMAIS noirs : c'est ce qui le sépare du bai brun.

Gris

Poils blancs et poils foncés mélangés sur une peau noire. Un gris naît foncé et s'éclaircit avec l'âge. Pommelé : des ronds plus clairs. Fer : très foncé.

Isabelle et souris

L'isabelle a le corps couleur sable, la souris le corps gris cendré ; les deux ont crins et extrémités noirs, souvent une raie sur le dos.

Rouan et aubère

Des poils blancs mêlés à la robe sur tout le corps : sur un bai ça donne un rouan, sur un alezan un aubère. La tête et les jambes restent foncées.

Les marques blanches

En tête

L'en-tête : une tache sur le front. La liste : une bande qui descend sur le chanfrein. La belle-face : presque toute la face est blanche. Le ladre : de la peau rose, sans poils, sur le nez.

Les balzanes

Du blanc sur le bas d'un membre. On la nomme par sa hauteur : trace de balzane, petite balzane, balzane, grande balzane, haut-chaussée quand elle monte au-dessus du canon.

Les figures de manège et les deux trots

La diagonale — traverser le manège d'un coin à l'autre : on change de main.

Le cercle — un grand rond régulier, environ 20 m, toujours de la même taille.

La volte — un petit cercle, 6 à 10 m, fermé sur lui-même.

La demi-volte — un demi-cercle, puis on rejoint la piste en oblique : on a changé de main.

La serpentine — des boucles régulières d'un long côté à l'autre, deux ou trois.

Le trot enlevé — on se lève un temps sur deux, quand l'épaule extérieure avance.

Le trot assis — on reste dans la selle, le dos souple absorbe le mouvement.

La selle, le filet, le membre

La selle

Devant, le POMMEAU. Derrière, le TROUSSEQUIN. Entre les deux, le siège. Sur les côtés, les quartiers, avec les faux-quartiers dessous. Les ÉTRIVIÈRES portent les étriers. Sous la selle, les panneaux, rembourrés, posent sur le dos ; la SANGLE s'accroche aux contre-sanglons.

Le filet

La TÊTIÈRE passe derrière les oreilles. Le FRONTAL devant, sous le toupet. Les MONTANTS descendent de chaque côté jusqu'au MORS, qui tient dans la bouche par ses anneaux. La SOUS-GORGE passe sous la ganache, la MUSEROLLE autour du nez. Les RÊNES vont du mors aux mains.

Le membre

Devant : l'épaule, le bras, l'avant-bras, le GENOU, le canon, le BOULET, le paturon, la couronne, le sabot. Derrière : la cuisse, la jambe, le JARRET, puis canon, boulet, paturon, couronne, sabot comme devant. La châtaigne est la petite corne à l'intérieur du membre.

Le pied

La paroi, c'est le mur du sabot. Dessous : la sole, et au milieu la FOURCHETTE, en V, souple, qu'on cure sans creuser. À l'arrière, les talons et les glomes.

Se tester en ligne

Cinq quiz corrigés du Galop® 2 sont ouverts sans carte, et le carnet de progression à cocher s'imprime : equirider.fr/galop-2/

Au Galop® 2, on selle seul et on s'occupe du cheval après le travail : la moitié du programme ne se voit pas en selle.

Seller et desseller, dans l'ordre

1. Avant tout

Un pansage rapide du dos et du passage de sangle : un grain de sable sous la selle, c'est une blessure. On vérifie les pieds.

2. Le tapis

Posé sur le garrot, puis glissé vers l'arrière DANS LE SENS DU POIL. On le dégage du garrot pour qu'il ne l'écrase pas.

3. La selle

Posée doucement, étriers remontés, pas lâchée. Le pommeau juste derrière le garrot. On tire le tapis vers le haut dans la gouttière.

4. La sangle

Attachée d'abord lâche, puis resserrée en deux ou trois fois, en marchant un peu entre les deux. On revérifie avant de monter et après quelques minutes.

5. Le filet

Les rênes passées sur l'encolure en premier, pour garder le cheval. Le mors se présente avec le pouce à la commissure, la têtière se glisse derrière les oreilles une par une. Sous-gorge : un poing. Muserolle : deux doigts.

Desseller

Étriers remontés, sangle défaite, selle et tapis retirés ENSEMBLE, on regarde le dos. Pour débrider, on tient le mors dans la main pour qu'il ne cogne pas les dents.

L'équipement du cavalier

Le casque

Toujours, et attaché, avant de toucher le cheval. Il doit porter la norme en vigueur et ne pas bouger quand on secoue la tête.

Le gilet de protection

Obligatoire en concours et en extérieur dans beaucoup de clubs, conseillé partout ailleurs. Il protège le dos et les côtes.

Les pieds

Des bottes, ou des boots avec des mini-chaps : un petit talon pour que le pied ne passe pas au travers de l'étrier, une semelle lisse pour qu'il en sorte.

Les mains

Des gants : les rênes glissent moins, et la peau ne brûle pas quand le cheval tire.

Après le travail, et à l'auge

On le fait marcher

Après le travail, quelques minutes au pas, rênes longues, pour que le souffle et le cœur redescendent avant de rentrer.

On regarde les membres

Une main le long de chaque jambe : chaleur, gonflement, coupure. On cure les pieds, on cherche le caillou.

On sèche

Un cheval mouillé de sueur se bouchonne avec de la paille ou un bouchon, ou se douche aux jambes l'été. Jamais d'eau glacée sur un corps chaud.

On ne nourrit pas tout de suite

L'estomac attend que le cheval soit calme et sec. L'eau, elle, se propose à petites gorgées d'abord.

Le foin d'abord

Le FOIN est la base : des fibres, presque toute la journée. Les granulés sont un complément qui dépend du travail. L'EAU, propre, à volonté : 30 à 50 litres par jour. Une pierre à sel dans le box.

Petit estomac

Plusieurs petits repas valent mieux qu'un gros. Aucun changement brusque de ration. Et jamais de friandise inconnue : l'if, le laurier-rose, le thuya sont des poisons pour lui.

Le trot enlevé, le trot assis

La bonne diagonale

Au trot enlevé, on se lève quand l'épaule EXTÉRIEURE part en avant, on s'assied quand elle revient. On change de diagonale en restant assis un temps de plus.

Se lever peu

Ce sont les hanches qui avancent vers le pommeau, pas le buste qui monte. Les mains restent posées, les talons restent bas.

Le trot assis

On ne rebondit pas : le bas du dos se laisse aller, les épaules restent tranquilles. Quelques foulées suffisent au Galop 2.

Les transitions

Du pas au trot : on ferme les jambes, on garde les mains douces. Du trot au pas : on s'assied, on retient un peu, on relâche dès qu'il répond.

Ce que votre moniteur regarde vraiment

Le Galop® 2 ne se joue pas sur une note : il se valide compétence par compétence, quand l'enseignant estime qu'elles sont acquises. Un geste su et refait calmement vaut mieux qu'une définition récitée. Réviser cette fiche sert surtout à mettre des mots sur ce que vous faites déjà au club — c'est là que la théorie devient utile.